

8/ ART GALLERY / TOMIO KOYAMA GALLERY



青乳窯変瓷 Bowl
Milky Blue Glaze Bowl
2015 h14 x 24.5 x 18 cm
Stoneware
©Ryota Aoki

青木良太「自然のチカラとの共生」

—— 炎のチカラ、土のチカラ、釉薬のチカラ ——

Ryota Aoki "Living with the Power of Nature: Power of Fire, Clay and Glaze"

2015.7.1 (Wed) - 7.13 (Mon)

シャープで洗練されたフォルムに、豊かに輝く玉虫色の光沢、はたまた溶岩を思わせる黒いつわ。青木良太は陶芸の伝統を踏まえながら、現代的な感性で、茶道具からワイングラス、彫刻、インテリアに至るまで作品を発表してきました。釉薬を磁土に混ぜ込む独自の技法や、金、銀、プラチナなどを用い、何万ものテストピースによる研究を続けることで、シーズンごとに最新モードを提案するファッションデザイナーのように、様々なスタイルを提案します。本展覧会では、今年から取り組みはじめた薪窯で焼いた新作を中心に展示します。「土」がカタチを教え、「釉薬」が表現の幅を広げてくれる、そして次なる挑戦として彼は、敢えてコントロールの難しい薪窯で「炎」と対話したいといっています。

炎のチカラに託す
想像を超えた何かが加わる

『土』『釉薬』『炎』
すべて自然のチカラ
パワーを借りて作品をつくり上げる

ぼくは、ただのきっかけでしかない
自然と会話する

— 青木良太

大量の薪をくべて何日もかけて窯を焚く工程は、陶芸家に、より素朴かつ純粹に作陶に向き合うことを求めます。青木の新たな挑戦が、どのような表現に結実するのか、ぜひ会場でご高覧ください。

青木良太は1978年富山県生まれ。2004年には、École des Arts Décoratifs de Genève (スイス) に研修生として招かれました。現在は岐阜県土岐市で制作しています。Sidney Myer International Fund Ceramics Award・銀賞(04年)、International Triennial of Silicate Arts・銀賞(05年、ハンガリー)、テーブルウェアフェスティバル・グランプリ(06年、日本)、4th World Ceramic Biennale 2007 Korea・銀賞(07年)、台湾国際陶芸ビエンナーレ・特別賞(08年)など世界で数多くの賞を受賞し、国内外で個展を行なっています。一方で、陶芸界を盛り上げるために旗上げされた陶芸家による組織「IKEYAN★」のリーダーとしても活躍、陶芸家のためのSNS [potter] (potter.cm) を立ち上げたり、陶芸ゲーム [I'm a potter] (imapotter.com) を制作中です。ファッションやデザインの分野とのコラボレーションも行いながら、陶芸の魅力を広げ伝えています。

Ryota Aoki's various works embrace sharp and sophisticated forms, richly glittering iridescent gloss, and blackness resembling lava. Standing firmly on the ground of ceramic tradition, he has produced a variety of works including tea ceremony objects, wine glasses, sculptures, and objects for interior display, all with a contemporary sensitivity. By exploring the original technique of blending glaze with porcelain, and continuing to research glaze and the use of gold, silver and platinum, as well as by repeating over ten thousand test pieces, Aoki presents new styles like a fashion designer who creates a new line every season. This exhibition will mainly feature new works made with a wood-fired kiln, a process which Aoki started exploring this year. "Clay" guides the form, and "glaze" widens the expressions. In this new challenge Aoki makes dialogues with "fire" by using a wood-fired kiln for which controlling the fire is difficult.

I entrust myself to the power of fire.
Something begins working beyond my imagination.

"Clay", "glaze" and "fire";
All are powers of nature.
I borrow this power to create works.

I am a mere trigger
To create a dialogue with nature.

— Ryota Aoki

The process of firing and replenishing the firewood for many days demands the artist to face the act of creation in a more simple and honest manner. The exhibition will reveal the fruits of this challenge.

Ryota Aoki was born in Toyama in 1978. He was invited to École des Arts Décoratifs de Genève as a research student in 2004. He currently lives and works in Toki, Gifu. He has received many prizes including the Sidney Myer International Fund Ceramics Award, Silver Award (2004), the International Triennial of Silicate Arts, Silver Award (2005, Hungary), the Tableware Festival, Grand Prix (2006, Japan), the 4th World Ceramic Biennale 2007 Korea, Silver Award (2007), the Taiwan International Ceramic Biennale, Special Prize (2008), and has presented work in many exhibitions both in Japan and abroad. He has also been active as a leader of "IKEYAN★", the organization started by ceramic artists to promote the ceramic world, and started a social networking site for ceramic artists, "potter" (potter.cm). He is currently working on a new project of a ceramic game, "I'm a potter" (imapotter.com). Collaborating with other areas such as fashion and design, Aoki is dedicated to the promotion of ceramic art.